

歌麿・写楽・北斎・広重・国芳



2019年11月23日[土]・24日[日]

[会場] 東京都江戸東京博物館 大ホール(東京都墨田区横綱1-4-1)

●資料代(2日間共通)

国際浮世絵学会員：1,000円
一般：2,000円
学生：500円

●懇親会参加費

国際浮世絵学会員：5,000円
一般：6,000円
学生：2,000円

※学会員の方は受付にて2019年度の会員登録をご提示ください

国際浮世絵学会
International Ukiyo-e Society

〒104-0031 東京都中央区京橋2-12-2 京橋三貴ビル4階
電話：03-6271-0824 Fax：03-6271-0834
<http://www.ukiyo-e.gr.jp/>

◆11月23日(土) 会場：大ホール

- 総司会：日野原健司(国際委員会委員長・太田記念美術館)
理事会[会場：会議室]
12:00 開会の辞 小林 忠(国際浮世絵学会会長・岡田美術館館長)
理事長挨拶 浅野 秀剛(国際浮世絵学会理事長・大和文華館館長)
13:10 臨時総会
13:45 研究発表① 司会：武藤 純子(清泉女子大学)
「清代中国一枚摺考—概要と浮世絵との関係—」
青木 隆幸(海の見える杜美術館)
14:30 研究発表② 司会：武藤 純子(清泉女子大学)
「書肆による絵手本・画譜の分類と出版
—柏原屋の(絵本)分類を例として—」
古明地 樹(総合研究大学院大学)
15:15 休憩
15:45 研究発表③ 司会：内藤 正人(慶應義塾大学)
「千社札絵師広重：もう一つの東海道五十三次」
マクドゥエル久美子(オレゴン大学)
16:30 研究発表④ 司会：内藤 正人(慶應義塾大学)
「近代彩色木版画をめぐる考察
—緒崎英明の口絵美人画を中心に—」
中澤 麻衣(中山道広重美術館)
17:30 懇親会 会場：三笠會館(江戸東京博物館内1階・2階)

◆11月24日(日) 会場：大ホール

- 10:30 特別講演① 司会：小林 ふみ子(法政大学)
「シカゴ、ウェストン・コレクションの肉筆浮世絵」
ジャニス・キャッツ(シカゴ美術館)
11:10 特別講演② 司会：小林 ふみ子(法政大学)
「北斎から浮世絵の展覧会へ—ストーリーを創る、歴史を伝える—」
ロッセッラ・メネガッツォ(ミラノ大学)
11:50 休憩
13:30 基調講演① 司会：藤澤 紫(國學院大學)
「『大浮世絵展』の作品選定」
浅野 秀剛(国際浮世絵学会理事長・大和文華館館長)
14:05 基調講演② 司会：藤澤 紫(國學院大學)
「ふたつの『大浮世絵展』」
神谷 浩(徳川美術館)
14:40 休憩
15:00 シンポジウム「歌麿・写楽・北斎・広重・国芳—その魅力と研究の現在」
司会：日野原 健司(国際委員会委員長・太田記念美術館)
パネリスト：樋口 一貴(十文字女子大学) 渡邊 晃(太田記念美術館)
根岸 美佳(浮世絵研究家(元すみだ北斎美術館))
小池 満紀子(川崎砂子の里資料館・中外産業株式会社)
津田 卓子(名古屋博物館)
17:30 閉会の辞 日野原 健司(国際委員会委員長・太田記念美術館)